

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию И.В.Гурулевой «Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Гурулева Ирина Вадимовна в 2007 году окончила Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств по специальности «теория и история изобразительного искусства» и получила квалификацию «искусствовед». В 2017 – 2018 годах обучалась в заочной аспирантуре Государственного Русского музея. В 2023 году была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров к кафедре русского искусства Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Темой исследования И.В. Гурулевой является биография и творчество художника Дмитрия Бушена (1893- 1993). В ходе работы над диссертацией И.В.Гурулевой была достигнута поставленная научная цель, заключающаяся в проведении анализа, изучении и структурировании всех аспектов творческой деятельности художника. Бушен впервые стал объектом системного изучения и выделен автором исследования из фигуры фоновой в самостоятельную и значимую творческую единицу. Прослежена связь творчества Бушена с общим контекстом развития современного ему изобразительного искусства России и Европы, отмечены тенденции, повлиявшие на формирование его творческой манеры и объединяющие работы художника с существовавшими художественными направлениями.

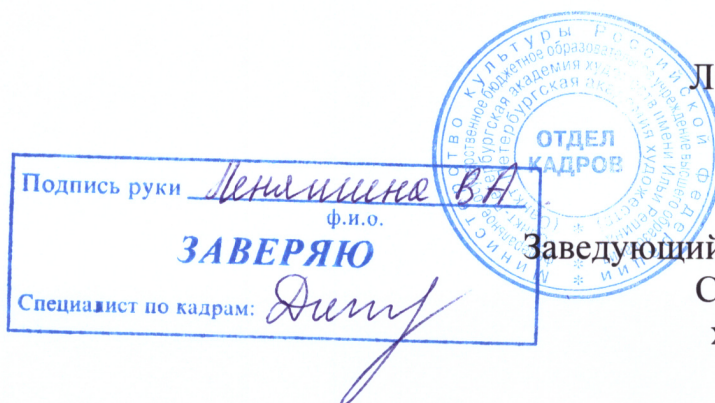
Актуальность исследования заключается в том, что к настоящему моменту личность и творчество Дмитрия Бушена освещены не полно, как в российском, так и зарубежном искусствоведении. Монографии или

специального исследования, посвященного ему, нет, как и каталога работ. Произведения Бушена в музейных собраниях опубликованы и изучены мало. Этапы и аспекты его творческой деятельности имеют различную, но не полную степень разработанности. Роль и место художника в российском и европейском искусстве не получили определения.

И.В.Гурулевой была проведена серьезная работа по сбору материала в музеях, архивах и библиотеках, как в России, так и за рубежом. Благодаря комплексному изучению и систематизации произведений Бушена составлена цельная картина его жизни и творчества. В работе впервые представлены данные о ранее неизвестных работах художника, существенно дополнены разделы по всем направлениям его деятельности. Проведена оценка эволюции творческой манеры Бушена; подчеркивая важность влияния традиций объединения «Мир искусства», автор отмечает и обращение Бушена к различным стилистическим тенденциям. Фигура художника вписана в контекст русской и европейской культуры.

Результаты и основные положения диссертационного исследования были представлены и получили положительную оценку на научных конференциях.

В процессе подготовки работы Ирина Вадимовна проявила себя ответственным и исполнительным исследователем, продемонстрировала высокий уровень теоретической подготовки, вдумчивый подход, основанный на знании предмета и использовании широкого круга источников. Работа соответствует предъявляемым требованиям, отражает основное содержание и структуру диссертационного исследования.



Леняшин Владимир Алексеевич

Доктор наук, профессор
Заведующий кафедрой русского искусства
Санкт-Петербургской академии
художеств имени Ильи Репина